

## Los Enlaces en los PDF

Si has abierto este PDF en Internet y no quieres perderlo de vista, siempre que vayas a abrir un enlace de un PDF, sitúa tu ratón encima del enlace, y con el botón derecho, elige la opción de menú: "Abrir enlace en una pestaña nueva". Así te aseguras de mantener siempre dicho PDF abierto, o bien te descargas este PDF y así los enlaces se te abrirán sin perder de vista el archivo.

Última actualización: 2018-04-19

## Experiencia Directa Vivencial en los Mantras

*Método vivencial de Interpretación y acompañamiento de Mantras para cualquiera aunque no haya tocado nunca un instrumento.*

*Presentamos unas indicaciones de la vivencia en los Mantras para la experiencia directa en el ahora.*

*Es importante respetar el orden presentado, de manera que os aseguréis una mayor efectividad en la vivencia:*

- *Ver el vídeo o bien escuchar el audio, según tengamos la posibilidad.*
- *Reproducir el Mantra, disfrutando y leyendo la letra.*
  - *sin cantarla, aunque sea una vez.*
- *Cantar el Mantra junto a la reproducción.*
  - *En la medida que ya conozcamos el Mantra ir cerrando a veces los ojos y también dejar de ir mirando la letra.*
  - *Este punto es importante tenerlo bien vivido, de manera muy fluida, antes de pasar al siguiente punto, y es la de poder cantarlo bien y al mismo tiempo de la reproducción, esto es, con la suficiente soltura como para sentirnos que la sabemos y nos sentimos cómodos.*

- No tengáis ninguna prisa, pues una vez sabida, aprendida y vivida... es para siempre, y además, el aprender cada una de ellas, nos ofrece una libertad que nos hará más sencilla y fácil vivir la siguiente. (Digo vivir, porque irá desapareciendo la sensación de aprender, por la de vivir).
- Aprender las letras musicales de los acordes y su traducción del nombre:
  - C=DO, D=RE, E=MI, F=FA, G=SOL, A=LA, B=SI
  - DOS DE ELLAS YA LAS PODÉIS APRENDER AHORA:
    - F=FA y A=LA (Nada más empezar y solo os faltan 5).
- Aprender estas notas en la guitarra (o en cualquier otro instrumento) en la situación que ahora os presento:
  - Aprenderlas, es hacer posible acompañar cualquier mantra, y dichas notas siempre serán tocadas en el mismo lugar, por lo que aprendidas una vez, es aprenderlas para siempre.
- Sostenidos (#) y Bemoles (b): Si el acorde tiene un # indica que es un traste más y si tiene un b, que es un traste menos –
  - Así si C es la 5ªT3, pues el C# es la 5ªT4
  - y si G es la 6ªT3, pues Gb será 6ªT2.
- Aprendamos las notas, son únicamente 7 nombres y lugares.
  - C=DO, D=RE, E=MI, F=FA, G=SOL, A=LA, B=SI

- Aprendamos primero las tres cuerdas al aire: E, A y D

- **E=MI**: 6ª CUERDA AL AIRE
- **F=FA**: 6ª CUERDA 1er TRASTE
- **G=SOL**: 6ª CUERDA 3er TRASTE
- **A=LA**: 5ª CUERDA AL AIRE
- **B=SI**: 5ª CUERDA 2º TRASTE
- **C=DO**: 5ª CUERDA 3er TRASTE
- **D=RE**: 4ª CUERDA AL AIRE

- Ahora aprenderemos a tocar estas notas, tomando a cada una de ellas como si del acorde se tratara: (Ejemplo)

### OM BHAGAVAN

C                    F   G                    Am                    F   G                    C

Om Bhagavan Sri Ramana                    Om Bhagavan Sri Ramana

- En lugar de tocar el acorde completo C, F, G, Am, F, G, C... podemos acompañarlos y crear el mismo ambiente maravilloso, sencillamente tocando su nota fundamental
  - Esta nota es la primera del acorde, C (c), F (f), G (g), Am (a)... da igual como esté presentado el acorde, C, Cm, Cm7, C7, Csus4... sea como sea que esté presentado, únicamente lo interpretaremos con su nota fundamental, y esto es por la nota que se llama el acorde, y esto es: **C**
  - las vamos a tocar TODAS en la parte más grave de la guitarra, tal y como antes ya se ha indicado, de manera que la sonoridad sea más armoniosa y amplia en la acústica, y para el acompañamiento llene más de una sonoridad grave

y así sea el acompañamiento, ya que las voces son las que realizan la melodía,

- así pues, resumiendo todo lo presentado, para sustituir el acorde por esta nota fundamental es lo que sería en este ejemplo, sustituir el acorde por las mismas notas con las que se llaman dichos acordes:
  - C=(5ª cuerda, 3er Traste), F=(6ª T1), G=(6ª T3), Am=(5ª aire), F=(6ª T1), G=(6ª T3), C=(5ª T3).

Con esta Tabla sabéis donde tocar la nota de cualquier acorde

Nota:	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B
Traste	5ª T3	5ª T4	4ª T0	4ª T1	6ª T0	6ª T1	6ª T2	6ª T3	6ª T4	5ª T0	5ª T1	5ª T2

Ejemplo: Nota: C 5ª T3 (Quinta cuerda, tercer traste)

T= Traste / T0= Cuerda al aire

- Cantar y acompañarnos al mismo tiempo que escuchamos la reproducción, de manera que adquiramos el estilo del Mantra e intérpretes, para más adelante renacer un estilo natural.

## Acordes

En [este enlace](#) puedes encontrar una gran variedad de acordes y estudios armónicos que te permiten interpretar mantras y crear ambientes de improvisación y composición, para los Bhajans, Mantras, Sanghas y Satsangs. Y aquí un [cuadro con todas las tonalidades](#) con sus notas y acordes.

Hay un método de acompañamiento con la guitarra, a interpretar cualquier tema en cualquier tonalidad con cuerdas al aire. (Informarse quien esté interesado).

Magisterio creado desde la Música Interna en la Humanidad de la música, de manera que haga posible que cualquier persona pueda participar y acompañarse con el instrumento, sea guitarra o cualquier otro, sin que sea precisa una gran dedicación ni tiempo para el instrumento. © Copyright Manuel Soler [www.manuelsoler.com](http://www.manuelsoler.com)

Método publicado y registrado en la propiedad intelectual.

Método resumido y ofrecido gratuitamente para las SANGHAS.

Este Método se va actualizando y ajustando regularmente

(Última actualización: 2018-04-19)

Podéis consultar, asesoraros gratuitamente

## OBSERVACIONES

### Estudios musicales

Si precisas aportaciones y guías para tus vivencias de renacimiento en la música Interna, ponte en contacto

Tus comentarios y aportaciones siempre son muy apreciadas y agradecidas.

## Acordes

En [este enlace](#) puedes encontrar una gran variedad de acordes y estudios armónicos que te permiten interpretar mantras y crear ambientes de improvisación y composición, para los Bhajans, Mantras, Sanghas y Satsangs. Y aquí un [cuadro con todas las tonalidades](#) con sus notas y acordes.

C	D	E	F	G	A	B
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

Hay un método de acompañamiento con la guitarra, a interpretar cualquier tema en cualquier tonalidad con cuerdas al aire. (Informarse quien esté interesado). [Podéis consultar, asesoraros gratuitamente](#)

Magisterio creado desde la Música Interna en la Humanidad de la música, de manera que haga posible que cualquier persona pueda participar y acompañarse con el instrumento, sea guitarra o cualquier otro, sin que sea precisa una gran dedicación ni tiempo para el instrumento. © Copyright Manuel Soler [www.manuelsoler.com](http://www.manuelsoler.com)

Método publicado y registrado en la propiedad intelectual.

Método resumido y ofrecido gratuitamente para las SANGHAS.

Última actualización: 2018-04-19

## OBSERVACIONES: Estudios musicales

Si precisas aportaciones y guías para tus vivencias de renacimiento en la música Interna, [ponte en Contacto](#)

Tus comentarios y aportaciones siempre son muy apreciados y agradecidos.

## Acordes

En [este enlace](#) puedes encontrar una gran variedad de acordes y estudios armónicos que te permiten interpretar mantras y crear ambientes de improvisación y composición, para los Bhajans, Mantras, Sanghas y Satsangs. Y aquí un [cuadro con todas las tonalidades](#) con sus notas y acordes.

C	D	E	F	G	A	B
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

## Los Enlaces en los PDF

Si has abierto este PDF en Internet y no quieres perderlo de vista, siempre que vayas a abrir un enlace de un PDF, sitúa tu ratón encima del enlace, y con el botón derecho, elige la opción de menú: "Abrir enlace en una pestaña nueva". Así te aseguras de mantener siempre dicho PDF abierto, o bien te descargas este PDF y así los enlaces se te abrirán sin perder de vista el archivo.

## Master Classes de Música Interna

**Master Classes**, encuentros y retiros de [Música Interna](#) y [Humanidad de la Música](#) del despertar en cada ser la Música Interna y la humanidad de la música en la Improvisación, Composición, Mantras, Voz e Instrumentos, Intuición creativa, Comunidad vibratoria, Inspiración, Escucha dimensional, Investigación y Musicoterapia... [Contacto](#)

## Actualizaciones regulares

Las actualizaciones son regulares, por lo que antes de enviar, mira en la web la fecha de actualización. Esta versión es: Última actualización: 2018-04-19

## Observaciones y colaboraciones

Cualquier observación y mejora es de agradecer, así mismo vuestra abertura a colaborar y ayudar en servicios musicales, actualización de nuevos mantras...

## Namasté

Más información y Mantras en [www.manuelsoler.com](http://www.manuelsoler.com)