

Iniciación en los Mantras en la Música Interna y Humanidad de la Música

(Repertorio gratuito en la web - actualizaciones regulares)

Los Enlaces en los PDF

Si has abierto este PDF en Internet y no quieres perderlo de vista, siempre que vayas a abrir un enlace de un PDF, sitúa tu ratón encima del enlace, y con el botón derecho, elige la opción de menú: "Abrir enlace en una pestaña nueva". Así te aseguras de mantener siempre dicho PDF abierto, o bien te descargas este PDF y así los enlaces se te abrirán sin perder de vista el archivo.

Última actualización: 2017-08-14

Iniciación en la Música Interna en los Mantras y Humanidad de la Música

Atendiendo a vuestras solicitudes e interés por los Mantras en la Música Interna y la Humanidad de la Música.

Os presento una esencia de la experiencia vivencial:

Música Interna, es el despertar de la presencia de la Música AMOR que vive y ES en cada ser, esto es, más allá de la creencia, estilo, forma... que cada cual por su cultura, aprendizaje, estudios, dogma, idea, mentalidad... pueda haber tenido o vivido hasta ahora.

La Música Interna, no convence, debate, ni impone, sino que auto indaga, señala, indica e invita a vivir desde donde cada uno reconoce en el ahora y de manera natural en su presencia y paz, renaciendo en libertad a la Música Interna que todo ser sin excepción alberga desde y para siempre.

- Música Interna
- La humanidad de la música
- Disciplinas y Asignaturas

Vivencias de iniciación ofrecidas por Manuel Soler

* Todas las disciplinas siguientes son creadas desde el Magisterio de la Música Interna y la humanidad de la música.

Última actualización: 2017-08-14

- **Vivencias Individuales y colectivas:**
 - Hay una atención en ambas realidades, de manera que podamos cuidar, atender y hacer conscientes las invitaciones e indicaciones de reconocimiento natural, desde en el que cada uno se vive el renacimiento en la Música Interna
- **Voz**
 - **Afinación:** cromática, comatica, armónica, en el silencio, en la “desafinación”, en las culturas, interna...
 - **Naturaleza:** Sonidos del fuego, aire, agua, tierra, animales... (Método creado y fundamentado en los sonidos de la naturaleza, renaciendo experiencias de renacimiento vocal originales). Fonoteca del Museo de Zoología y de Biólogos especializados, donde está asegurada el que la fuente de sonido es auténtica 100% así como sus armónicos.
 - **Vivencias y métodos vocales para todos los estilos musicales,** inspirados en cada fuente sonora biológica, cantar inspirados y con técnicas naturales al estilo de los sonidos del fuego, aire, agua, tierra, animales... ahora puedes aprender renacidos sonidos y despertar una calidad vocal interna cantando desde un Magisterio inspirado en el aire, lluvia, perro, delfín, águila, sonido entre piedras, cascadas, ballenas... seres en general. (Magisterio creado desde la Música Interna durante la Investigación en Musicoterapia con Chimpancés, Gorilas (copito de nieve), Orca Ulises, Delfines).

- **Instrumento**
 - El que elijas
 - Alquimia del instrumento: cuidados, renacimiento del estado interno del instrumento y el despertar sensible de esta relación músico-instrumento.
 - Mudra: posiciones meditativas con el instrumento.
- **Comunión Vibratoria**
 - Vivencia vibratoria de afinación entre los músicos y participantes de Kirtans, Bhajans y Mantras.
- **Intuición Creativa**
 - Despertar de manera directa del sentido interno de creación.
 - Vivencia de iniciación que despierta la inspiración, improvisación, composición, creatividad, intuición, percepción, revelación...
- **Improvisación**
 - Es la vivencia de creación en el ahora, instante.
 - La creación en el sin tiempo.
 - Es la vivencia de sencillez, libertad y paz por excelencia, por vivir el ahora sin proyección ninguna en el pasado ni en el futuro.
 - Creación del idioma interno en la creación
 - Cada idioma como medio inspirador de improvisación y composición.
 - Creación del idioma creativo del ahora.
- **Composición**
 - Vivencia de humildad, donde la creación renace desde la improvisación como composición para ser compartida.

- Composición evolutiva: Creación de ambientes en todos los estilos musicales, conociendo sus armonías, y creando desde cualquier combinación y cantidad de acordes (1, 2...) y arreglos musicales aprendiendo a renacer estados armónicos para cualquier letra y ambiente musical y en musicoterapia.
- **Interpretación vivencial y devocional del Mantra**
 - La interpretación es el regalo de experiencia que nos ofrece el compartir, convivir y es la vivencia donde aprender de los demás y con todos.
- **Musicoterapia e Investigación**
 - Fundamentos de la Investigación
 - Iniciación a la Musicoterapia
 - Creación del proyecto a elegir aplicado en tu profesión.
- **Ritmo**
 - Vivencia física de los fundamentos y estados latentes Biosonoros: corazón, pulmones, sonidos internos de los órganos, flujo de la sangre, pulso, expresión, tempo...
- **Melodía**
 - Estados de la emoción y el sentimiento sublimado (sentir de la mente). Experiencia de la fuente inspiradora del corazón...
- **Armonía**
 - Creación de las escalas y los acordes
 - Estados que renacen y despiertan los acordes: Funciones tonales.

- **Teo-ria y teoría**
 - “Tratado de Dios” es el significado de la etimología de Teo-ría, a vivir como un arquetipo donde cada enseñanza musical la vivimos y relacionamos a la vida en la existencia.
 - Holística: la relación de las vivencias y estudios entre sí.
 - Holonomía: La vivencia de cualquier realidad en cualquier otra realidad. Esto es, sabiendo encontrar una consciencia de realidad determinada en cualquier realidad a elegir.
- **Estudio de grabación**
 - Fundamentos básicos y suficientes de iniciación en grabación profesional, que permite la realización de grabaciones musicales con calidad.
- **Informática de evolución**
 - Orden, organización y seguridad en tu ordenador.
 - Programas fundamentales de reproducción y edición:
 - Texto, imagen, música, vídeo, internet...
 - Observación arquetípica del proceder, comportamiento y resolución, ante la vivencia en el ordenador y su paralelismo con la existencia.
- **Retiros: (minutos, horas, días...)**
 - Silencios.
 - Soliloquios.
 - Diálogos cantados intemporales sin palabra hablada.
- **Escucha**
 - Silencio
 - Natural establecida
 - Tres dimensiones
 - Adimensional

- **Grupo musical**
 - Relación
 - Dirección
 - Público
- **Acústica**
 - Reconocimiento acústico
 - Generación del sonido acústico
- **Selección del Bhajan**
 - Mantras
 - Orden
 - Unión de varios Mantras Fusionados en uno (2, 3...)
 - Repertorio Evolutivo: Selección de los Mantras por estados, ritmos, cantidad de acordes...
 - Repertorio disponible (MI): En todos los enlaces disponibles, aquellos que están acompañados de (MI) (Música Interna), es que ya son Mantras que están preparados para ofrecerse en Master Classes de Música Interna, y siempre podéis solicitar Mantras en concreto.
- **Acompañamiento**
 - Acompañamiento y ritmos inspirados en los estilos musicales.
 - Coral de acompañamiento: Pedal, Nota Fundamental, Bajo del acorde, Con tres cuerdas, Tríadas, Cuatríadas, Posiciones en otras zonas, Con distintos acordes al mismo tiempo (Funciones tonales), Con voces, Relevos de instrumentos en la armonía...
 - Arreglos
- **Transporte de afinación**
 - Cambiar la tonalidad de un mantra: ya sea por la mejor tonalidad y tesitura de la voz o bien por mejorar la ejecución

de los dedos con otros acordes para su facilidad en el instrumento, lo cual podemos hacer de varias maneras:

- A través de utilizar la cejilla: siendo los mismos acordes.
- Transportando los acordes: consiguiendo posiciones de acordes distintos.
 - Fund 6^a (el primer acorde)
 - Fund 5^a...
 - Fund 4^a...
- Continuará, pero es mejor que os informéis por teléfono o en entrevista y así ajustar el magisterio a tu estilo de vida, vocación y realidad existencial.

Ver todas las Disciplinas y Asignaturas de la Música Interna & La humanidad de la Música

Magisterio creado desde la Música Interna en la Humanidad de la música, de manera que haga posible que cualquier persona pueda participar y acompañarse con el instrumento, sea guitarra o cualquier otro, sin que sea precisa una gran dedicación ni tiempo para el instrumento. © Copyright Manuel Soler www.manuelsoler.com

Método publicado y registrado en la propiedad intelectual.

Método resumido y ofrecido gratuitamente para las SANGHAS.

Este Método se va actualizando y ajustando regularmente

Última actualización: 2017-08-14

Podéis consultar, asesoraros gratuitamente

Namasté

Más información y Mantras en www.manuelsoler.com